

Nach dem Pflanzen der Insel

After planting the island - Art Exhibition

Vernissage

27. April 2023

17:00-20:00

Ausstellung läuft
vom 27. Apr bis 2. Mai

植島
之後

Schweiz

X

Taiwan





Art Studio No.9 | Worldwide Art Exhibition

Als Kunstvermittlungs- und Kuratoriumsorganisation widmet sich Art Studio No.9 der Aufgabe, die Werke von Kunstschaaffenden auf die internationale Bühne zu bringen. Neben der Kunstvermittlung umfasst die Arbeit von Art Studio No.9 auch die Planung vor der Ausstellung, den Transport und die Promotion sowie die Vermarktung und Vorbereitung der Kunstwerke für die Eröffnung.

Dieses Mal kooperierte Art Studio No.9 mit der Galerie 111 in Zürich, um die Werke der Aussteller den Besuchern aus Europa näher zu bringen. Das Thema der Ausstellung, "After Planting Island", steht für den Kunst- und Kulturaustausch zwischen Taiwan und der Schweiz.

作為一個藝術教育與策展機構, Art Studio No.9 致力於將藝術創作者之作品帶向國際。作業內容除了藝術教育之外, 也涵蓋藝術展覽前期規劃、中期運輸處理與宣傳以及作品行銷與開幕籌備。

本機構此次與瑞士蘇黎世市中心畫廊 Galerie 111共同合作, 將參展作品帶給來自歐洲的觀者。並以展覽主題【植島之後】為主題作為臺灣與瑞士藝術與文化交流之宗旨。

GALERIE 111

Die Galerie 111 befindet sich in zentraler Lage in Zürich, Schweiz. Die Galerie ist eine lebendige, saisonale Attraktion, die Aussteller und Besucher aus nah und fern von Zürich anzieht.

Die Galerie wird von Keramik Künstlern betrieben und widmet sich der Förderung der Talente von Kunsthandwerkern aus aller Welt.

Mit ihren vielfältigen und zeitgenössischen Ausstellungen von Kunst, Design und Kunsthandwerk ist die Galerie ein wöchentlicher kultureller und künstlerischer Austausch zwischen Künstlern und Besuchern aus verschiedenen Ländern.

展覽場域 Galerie 111 位於瑞士蘇黎世市中心位置, 並吸引了來自各國的參展商與觀者。

本畫廊負責人為陶藝藝術家, 並致力於推廣各地藝術人才之才華, 畫廊所舉辦之展覽範圍含括當代藝術、設計與工藝領域, 每週皆有來自不同國家之藝術家與觀者在此場域進行藝術與文化的交流。

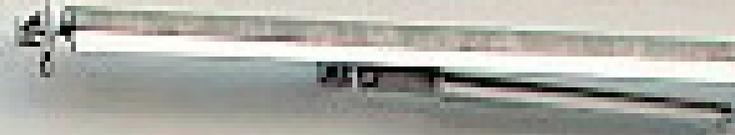


Zwilerstrasse

galerie 111



galerie111.ch





Magic.Jing

Magic.Jing, die in Taiwan geboren wurde, liebt die Natur, die Lebewesen und die Kreationen! Taiwan ist subtropisch und bietet mit seiner Artenvielfalt die Möglichkeit, der Natur nahe zu sein und sie zu erforschen.

Sie konzentriert sich in ihren Kreationen auf die Darstellung von Farben, um das Bild zu zeigen, das sie sieht, und lässt ihre Begeisterung für die Natur in ihre Arbeit einfließen, um alle Möglichkeiten unserer Welt zu vermitteln.

Sie entdeckte, dass das Leben da draußen in der Wildnis dazu neigt, seine Ausdauer zu zeigen, und deshalb zeigt die Mehrheit ihrer Arbeiten die Natur, Pflanzen und Wildnis, um jede lebende Seele zu beeindrucken.

Die drei Objekte - das Unkraut, der Panther und das Wasser - spielen auf die Bedeutung von Offenheit, Mut und Tanz mit der Natur an. Beide sind so miteinander verwoben wie unsere Verbindung zur Natur und zum Land, so eng verbunden wie getrennt.

Taiwan ist eine subtropische, artenreiche Inselnation in der Nähe des Meeres und der Berge, und die natürliche Umgebung der Berge und des Meeres hat unsere Ausdauer und Widerstandsfähigkeit genährt, genau wie der Abenteuergeist, der die Welt während des Zeitalters der Segel erkundete, und jetzt, im Jahr 2023, bewegen wir uns vorwärts.

Herz der Insel #1

8F

2023

oil paintings on the canvas





Huang Lian Chinesische Medizin

21.0 × 29.7cm

2022

Buntstifte

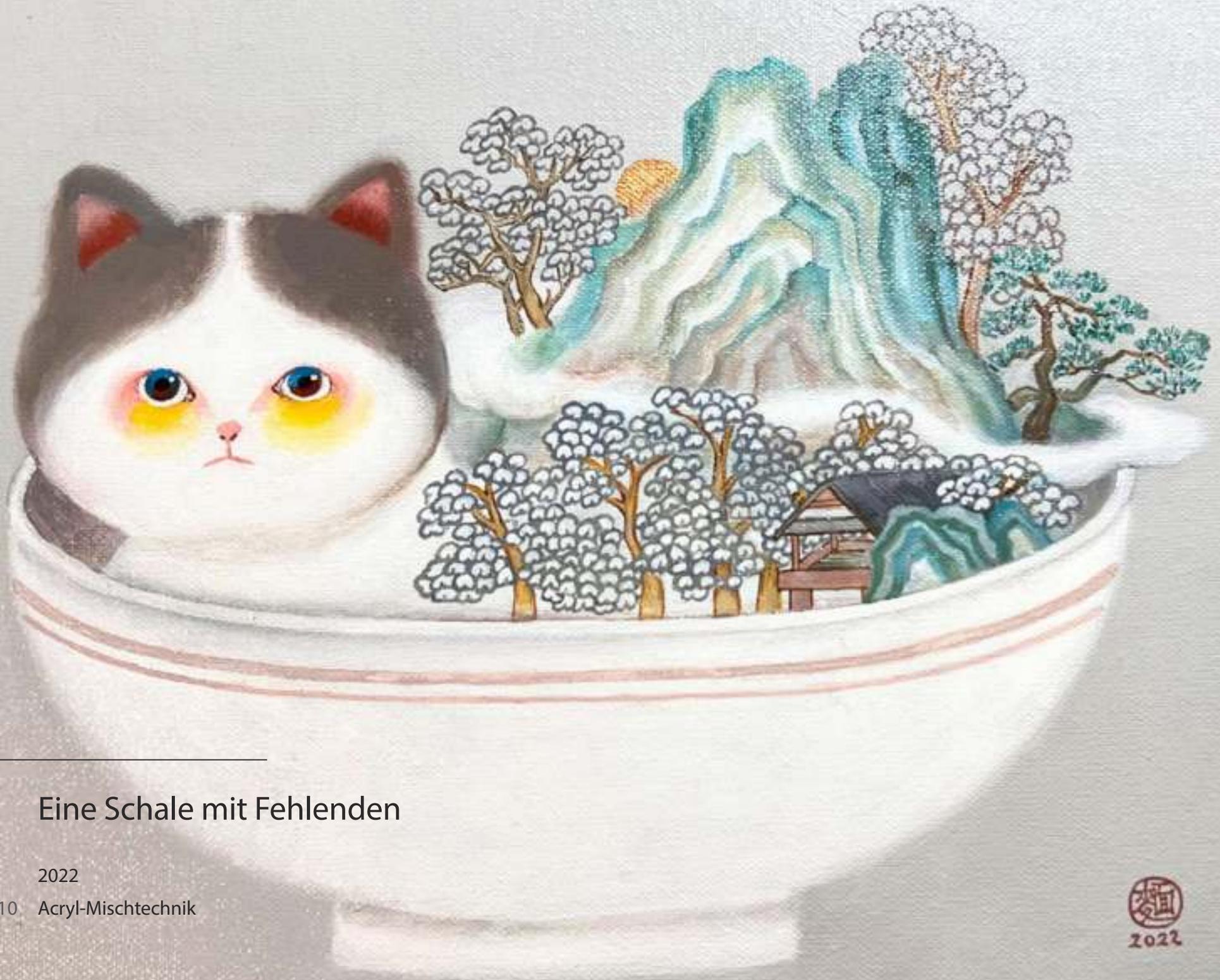


Die Eigenschaften der chinesischen Medizin werden mit Hilfe von Tieren und Kulturgütern beschrieben, die es nur in Taiwan gibt.

Das Kraut ist von Natur aus kalt, so wie der kirschköpfige Lachs in kalten Gewässern lebt, und hat die medizinische Wirkung, Hitze und Feuchtigkeit zu beseitigen, so wie die schönen und praktischen Blumenfliesen Taiwans auch gegen hohe Temperaturen und Wasser resistent sind.

Dr.Momo

Ein Illustrator der chinesischen Medizin, der sich auf das Zeichnen von Kräutern spezialisiert hat. Mit seinem beruflichen Hintergrund als Praktiker der chinesischen Medizin verwendet er einen heilenden Illustrationsstil, um die medizinischen Eigenschaften und Merkmale von Kräutern in seinen Illustrationen zu verbergen und die Menschen in die faszinierende Welt der Kräuterheilung zu führen.



Eine Schale mit Fehlenden

2022

10 Acryl-Mischtechnik

2022



Ich hoffe, dass Ausländer die Gelegenheit haben, nach Taiwan zu kommen, um den taiwanesischen Hot Pot und das taiwanesischen Essen zu probieren, und dass sie danach das Essen und die Freunde vermissen werden.

Miss. Noodle 插畫家王子麵

Wenn der Prozess der Sozialisierung Sie in den Abgrund der Trübsal stößt, dann strahlt ihre Arbeit immer die Unschuld und Freude aus, die uns in unsere Kindheit zurückbringt.

Die Illustratorin "Prince Noodle" verbindet in ihren kindlichen und klassischen Pinselstrichen mit leuchtenden Farbschichten Weltlichkeit und Einfachheit und umreißt die naiven Herzen, die wir auch in der Welt der Erwachsenen noch haben. Sie zeigt einen charmanten ästhetischen Stil, indem sie Illustrationen verwendet, um alle Arten von kleinen, aber einfachen Emotionen in unserem trivialen täglichen Leben wiederzugeben.



12

Willkommen in Taiwan für Xiao Long Bao

27.3 × 39.4cm

2022

Buntstifte



Die saftigen Knödel machen selbst einem schwarzen Bären Lust auf einen Bissen und einen einzigartigen kulinarischen Moment in Taiwan.

Jamie 王貞力

Ich lebe in Taichung, Taiwan, und habe mich schon immer für das Zeichnen und Malen interessiert, das schon immer ein Hobby und ein Herzenswunsch von mir war.



Telepathy

41.0 × 31.5cm

2022

Acrylic on canvas

Meine Welt, mein Leben und alles, was ich sehe, ist still und unordentlich.

Manchmal sitzen wir einfach in der Stille und wünschen uns, wir könnten verstehen, ohne ein Wort zu sagen.

Rose Laura 王莉瑩

Das Thema des Projekts ist "posttraumatisches Sehen".

Als kleines Kind erkrankte sie an ihren Augen und sah viele Maschen, schwebende Objekte und Licht.

Als ich aufwuchs, verschärfte das Trauma das Problem der visuellen Mutation und die Erkenntnis, dass ich nicht wie normale Menschen war. Also begann ich, die schwebenden Objekte in meiner Vision zu erfassen und sie in ein einzigartiges Vokabular des Lebens und ein Vehikel für meine eigene Kreativität zu verwandeln.





The secret corner of the forest

29.7 × 42.0cm

2022

Colored pencils, Watercolor, Pencils



Taiwan ist eine kleine Insel, die aus Bergen besteht und voll von verschiedenen endemischen Tieren ist. Vielleicht gibt es in den Bergen Feen, die diese Tiere beschützen, damit sie weitere wertvolle Arten hervorbringen können.

Chu, Ling-Hsuan 朱綾暄

Archäologisches Aufsichtspersonal des Nationalen Museums für Naturwissenschaften. Archäologie, Malen und Schreiben sind die Hauptbestandteile meines Lebens.



Schimmernde

30.6 × 44.8cm

2022

Öl und Leinen

Cao Xuan

Die Nacht ist tief, alles ist still

Ein Schimmer von Licht durchdringt den Himmel

Das Licht ist still, aber erleuchtet einander

Es ist ein Ruheplatz für alle, die kommen und gehen

Es ist auch ein Licht, das die Nacht wärmt





Ho, Cheng-Fang 何承芳

Über die Serie 'Menschen'.

Es geht darum, dass ich die Welt aus der Perspektive der Seele erforsche und meine Gefühle zu dokumentieren, während ich die Welt erkunde. oder Entdeckungen.

Die Entdeckung dessen, was wir einst erinnerten, aber vergessen haben.

Die Entdeckung dessen, was sich in der Natur auflöst und nicht leicht wahrgenommen werden kann.

Vielleicht ist es in den Interaktionen von Individuen oder Gruppen von Individuen.

Das möchte ich in meinen Gemälden mit Ihnen teilen.

Wo das Herz ist

30 × 30cm

2023

Teerlaminat, Acryl, Perlmutter, gehärteter Klebstoff, Blattgold, Unterlage aus Baumwollgewebe

Ich weiß nicht, wie du aussiehst.

Ich weiß nicht, wohin du gehst.

Aber ich bin weit von dem Leben entfernt, das ich gewohnt bin

Ich fliege mit meinem Herzen

Um den Ort zu finden, wo du bist.





Taiwan ist reich an Schmetterlingskönigreichen, und die Verkostung von traditionellem Gebäck in einer frischen und schönen natürlichen Umgebung mit einem hellen Mond und Schmetterlingen ist ein einfaches, aber glückliches Erlebnis.

Fünf Schmetterlinge vor der Tür

21.0 × 29.7cm

2022

Colored pencils, Watercolor



Lin, Shu-Ting 林舒婷

Er lebt in Taichung und arbeitet in einem Geschäft für maßgeschneiderte Geschenke.

Ich erinnere mich daran, wie ich zum ersten Mal einen Pinsel in die Hand bekam und anfang, das Zeichnen und Malen zu genießen.

Ich bin dankbar für diese Gelegenheit, an dem Kunstaustausch teilzunehmen und die verschiedenen Gesichter Taiwans in den Köpfen der Menschen zu sehen.



Spurensuche

23.0 × 23.0cm

2022

Alte Glasfensterrahmen, Acrylglas

Li, Wei Han 李韋翰

Das Schaffen von Kunstwerken ist zu einem Teil meines Lebens geworden, und ich liebe es, durch die Teilnahme an Märkten allen möglichen schönen Geistern zu begegnen und diese Geschichten in Farbe und Linie festzuhalten, indem ich sie mit meiner Fantasie kombiniere.

Jeder Prozess, jedes Werk ist voll von Gefühlen über die lebendige Umwelt, den Wald und die Erde, die Sterne und das Meer, und jede Wahrnehmung wird mit dem Pinsel festgehalten, um die Marke der Malerei "Go anywhere" zu erweitern.

Altglas und Holz sind emotionale Objekte und Geschenke der Natur. Jedes handbemalte Stück ist ein Prozess des Lebens, und wenn man es in der Hand hält, kann es lebendig sein, im Herzen brennen und sich im Geist ausbreiten.





Du bist mutiger als du denkst, du bist nicht so wie du aussiehst

27.0 × 27.0cm

2022

Alte Glasfensterrahmen, Acrylglas

Die einzige

25.0 × 25.0cm

2022

Alte Glasfensterrahmen, Acrylglas



Morgenlatte

32.0 × 25.0cm

2022

Alte Glasfensterrahmen, Acrylglas

Sonnenschein am frühen Morgen

24.0 × 19.0cm

2022

Alte Glasfensterrahmen, Acrylglas



SUN, HUI CHIH 孫徽之

Der Künstler widmete sein erstes Wandgemälde einem Gebäude, das die Geschichte Taiwans miterlebt hat. Es wurde 1927 erbaut, hat viele Jahre hinter sich und weist Spuren äußerer Zerstörung auf.

Die anschließende architektonische Gestaltung ist eine Kombination aus alten und neuen Stilen, die die ursprüngliche Struktur beibehält und somit zu einer symbolischen Touristenattraktion in Taiwan wird.

Die halbjährige Arbeit an dem Wandbild weckte bei dem Künstler tiefe Erinnerungen und veranlasste ihn, sich auf das Studium des historischen Dialogs zu konzentrieren, was den Künstler tief beeindruckte. Wenn der Künstler an der Luchuan-Straße in der Innenstadt von Taichung vorbeikommt, geht er dort immer herum, um Fotos oder Skizzen zu machen, die die Merkmale von Taichung zum Ausdruck bringen und den Enthusiasmus für das Malen steigern.



Zeit-Raum-Miyahara schaffen

42.0 × 29.7cm

2022

Watercolor





Eine schöne Reise

40.0 × 35.0cm

2023

Acrylic on canvas

Chang, Tzu-Ching 張子晴

Basierend auf der Technik des Automatismus lässt Chang ihr Unterbewusstsein ihre Hand führen und lässt die kontrollierten und unkontrollierten, vorhersehbaren und unvorhersehbaren Spuren der Pinselstriche harmonisch auf der Leinwand tanzen, die frei von Worten und Symbolen ist, um der Subjektivität des Betrachters freien Lauf zu lassen.

Die Techniken, die Chang anwendet, haben ihren Ursprung in verschiedenen Phasen ihrer Erziehung. Als Kind wurde sie Zeuge des Verpackungsprozesses und der handwerklichen Fertigung in einer traditionellen Fabrik und legte damit den Grundstein für ihren künstlerischen Ansatz.

Für Chang ist Kunst eine Erfahrung, eine Aufzeichnung des täglichen Lebens und eine einsame Freizeit als berufstätige Mutter. Dennoch ist es auch die begrenzte Zeit, die sie für sich selbst hat, die ihre Kreativität freisetzt und zu farbigen, dickflüssigen und präzisen Farben und Spritzern führt. Vielleicht ist es dieser beispiellose Stress, der sie zu einer immer stärkeren Energie als Künstlerin führt, die die Schwierigkeiten des Lebens in Positivität umwandelt, die in ihren Werken sichtbar wird. Seit 2014 hat Chang mehrere wichtige Veränderungen in ihrem Leben durchgemacht: Sie hat geheiratet, ist schwanger geworden und hat Kinder großgezogen. Während dieser dramatischen Rollenverschiebungen befand sich Chang ständig auf einer emotionalen Achterbahn; so wurde die Kunst zu ihrer spirituellen Therapie.

Im Jahr 2017 veröffentlichte sie die Serie Exuberant mit vier Teilen: Heirat, Schwangerschaft, Lachen und Ruhiger See. Die Serie beschreibt die Erfahrung, zu heiraten, Kinder zu bekommen, eine Familie zu gründen und schließlich ihr vollständiges und unabhängiges Selbst wiederzuentdecken. Mit der Erkundung des Zusammenspiels von Zeit, Raum, Emotionen, Kreativität, Haushalt und Kindern schafft Chang erfolgreich ein Gleichgewicht zwischen diesen Elementen, indem sie einen warmen, rhythmischen und taktilen Stil kreiert, der die schwierige und doch blühende Reise ihres Lebens und des Lebens der Betrachter umfassend beschreibt.





Hope

35.0 × 27.0cm

2023

Acrylic on canvas

Cheung, Tsz Sum 張旨琛

Der in Hongkong lebende Künstler Cheung Chi-sum schafft hauptsächlich grafische Gemälde. Meine Arbeiten sind vom Leben, persönlichen Überzeugungen und meiner Heimatstadt inspiriert und zeigen daher meine unterschiedlichen Emotionen gegenüber Menschen und Dingen.

Manchmal ist das Leben ohnmächtig wie ein vertrockneter Baum, der seine Lebenskraft verloren hat. Aber es gibt ein Licht in Ihrem Leben und in meinem. Lassen Sie die Umstände nicht im Weg stehen, lassen Sie das verborgene Licht wieder leuchten und Ihr Leben wird voller Hoffnung sein!





Chuang, Hui Chi 莊惠祺

Ich liebe es, zu reisen, zu leben und zu schaffen. Ich liebe es, Pflanzen und Tiere als Material für meine Arbeit zu verwenden, weil ich die Freiheit habe, durch sie eine schöne und einzigartige Sicht auf die Welt zu schaffen, zwischen Realität und Fantasie.

Selbst wenn der Sturm kommt
blühe ich auf ohne Angst
Denn ich weiß, Du bist bei mir
Bei Tag und bei Nacht
Du sollst mein Licht sein
Und du sollst für immer mein Licht sein



Winterbeere

28.0 × 30.0cm

2023

Seide, Miyabi-Fächer, Tinte,
Pflanzenpigment, Metallpigment



Fallen und Sinken

33.0 × 24.0cm

2022

Acrylic on canvas, oil pastel

Hsu Yun 許雲

Ich liebe die Verbindung zwischen Zufall und Notwendigkeit. Die fragmentierten und zufällig verteilten Farbböcke stehen für die unvorhersehbaren Dinge des Lebens, die manchmal außer Kontrolle geraten und doch so faszinierend sind.

Die Verflechtung von Emotionen, die Geschichte einer Geschichte, die nicht erzählt werden kann.





Guo, Guang Zhen 郭光甄

Sie ist seit über 20 Jahren als Dolmenkünstlerin tätig und hat an zahlreichen Ausstellungen in Taiwan und Japan teilgenommen.

Ihre Leidenschaft ist die Miniaturkunst, und sie liebt es, Alltagsszenen mit gemischten Medien zu kombinieren, um Miniaturausdrücke zu schaffen.

Sie liebt es, all die schönen Dinge des Lebens zu sammeln und glaubt daran, dass das Leben voller Überraschungen steckt und dass die Kreativität immer zur Hand ist, um mit der Kraft ihrer Fingerspitzen Miniaturwelten zu erschaffen.







Aufblühen und Verblassen

18.0 × 18.0 × 20.0cm

2019

925 Silber, Kampferholz, Emaillie auf leeren Fenstern



Chen, He-Cian 陳和謙

Der Schmetterling selbst wird von Hand in Wachs geformt, dann emailliert und 40 bis 50 Mal bei 700 bis 800 Grad gebrannt, bevor er verschweißt, poliert und geschliffen wird.

Der Vogelschädel selbst wird aus Kampferholz geschnitzt.

Da das Verfahren so komplex und zeitaufwändig ist, kann es nicht in großen Mengen hergestellt werden und jedes Stück ist ein Unikat.

Die Schmetterlings- und Vogelschädel in diesem Werk stehen für "neues Leben" bzw. "Tod".

Heutzutage denken die meisten Gesellschaften, dass der Tod oder das Scheitern das Ende ist. Aber für mich ist das Leben ein endloser Kreislauf. Scheitern und Tod im Leben sind nur ein Prozess. Solange wir unsere Leidenschaft für das Leben aufrechterhalten, wird jeder Tag der Beginn eines neuen Lebens sein.



Tiger Meister

35.0 × 27.0cm

2023

Acryl, Verbundwerkstoffe,
Glimmerpulver, Goldfarbe

Mittherbstbraten

27.0 × 22.0cm

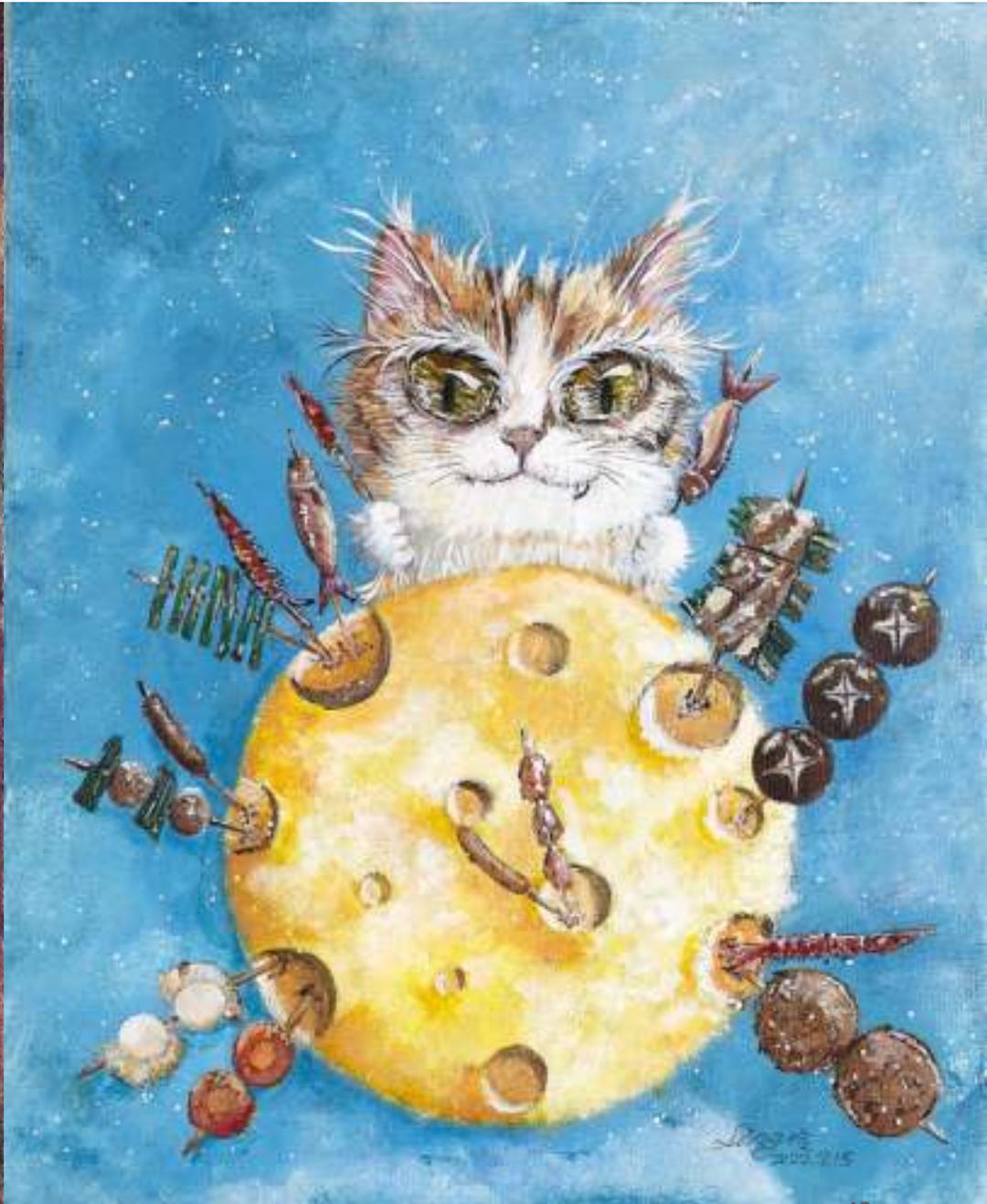
2022

Acrylic on canvas

Chen, Yi Ling 陳怡伶

Sie lebt seit vielen Jahren mit Katzen zusammen und hat ihre Gewohnheiten mit Herz und Seele verstanden. Mit leuchtenden Farben, freihändiger Pinselführung und unkonventionellen Zeichnungen bringt sie die Persönlichkeit und das Aussehen der Tiere zum Ausdruck.

Der Schwerpunkt liegt auf den verschiedenen Emotionen der Katzenaugen und dem anthropomorphen Charakter des Gemäldes, der das Gemälde den Herzen der Sammler näher bringt und sie anspricht.





Ein Blatt im Wind

21.0 × 19.0 × 17.0cm

Terracotta

Bodhi-Leaf-Kind, Einsamkeit auf dem Clund

11.0 × 11.0 × 24.0cm

Terracotta



Huang, Szu Chi 黃思綺

Die Künstlerin Szuchi Huang hat Multimedia- und Filmwissenschaften studiert und verfügt über jahrelange Berufserfahrung in den Bereichen Film, Zeitschriftenverlag und Design.

Im Sumpf der Verzweiflung griff sie zum Pinsel, um wieder zu zeichnen - ein lange verlorenes Interesse und ein alter Freund aus ihrer Kindheit. Obwohl sie kein Studium der bildenden Künste absolviert hat, integriert sie Komponenten aus verschiedenen Bereichen in ihre Arbeit und macht sich selbst zu einem Malcontainer.

Sie ist besonders darauf spezialisiert, Geschichten in ihrer Malerei zu verpacken und Worte zu visualisieren.

Solche Hintergründe und Spezialitäten sind jenseits einer bestimmten Kategorie, was wiederum mehr Möglichkeiten in ihrer Arbeit schafft.



Wir leben auf einer kleinen Insel im Ozean

21.0 × 29.7cm

2023

Buntstifte

Taiwan ist eine kleine Insel im Ozean, aber sie ist reich an Landschaften und Artenvielfalt.

Hier können Sie kann man die Freundlichkeit der Taiwanesen erleben. Und es geht um meine Heimatstadt.

Yang, Hanmore 楊承翰

Ich mag es, mit der Hand zu malen und nach Belieben zu reisen. Die Pinselstriche sind die Verflechtung von Realität und Fantasie, und die sich überlagernden Farben sind der Lauf der Zeit.

Ich weiß, dass das Zeichnen der idealen Silhouette, wie die Ästhetik, Übung erfordert. Es ist meine Art zu schaffen und meine Art, das Leben zu interpretieren.





Ich habe meine Tochter erzogen, um ihr das Beste zu geben.

nur damit sie das Recht hat, ihr Schicksal selbst zu bestimmen; Das Recht, ihr Leben zu wählen.

Larep in Hülle und Fülle

Yu tung Yeh x moomento

71.0 × 41.5 cm

2021

Ink and wash, Paper, Xizhen Weaving



Eine Reihe von Kunstwerken, die auf dem Konzept des Zeichentrickfilms "The Divine Son of the Clouded Leopard" des Tuschezeichners Yeh Yu-tung basieren.

Gemeinsam mit der Kostümbildnerin von moomento, Patricia Tseiwien, haben sie eine Welt geschaffen, in der Menschen, Tiere, Götter und Monster einst in Taiwan nebeneinander existierten.

Zu den Liedern der Eingeborenen gehören auch die legendären Geschichten von den Wolkenleoparden, die die Menschen beschützen.

Yeh, Yu Tung 葉羽桐

Comiczeichner, Künstler.

Moderne Tinte und Aquarell Ukiyo-e Künstler für seine Katzen und nackte Frauen bekannt.

Er hat sich auf chinesische Tuschemalerei in Kombination mit japanischen Comics spezialisiert, um die Liebe und das Verlangen zeitgenössischer Männer und Frauen darzustellen.



ROT, GRÜN, GOLD

30.0 × 30.0 cm

2022

Öl und Goldblatt

Liao, Po Ju 廖柏儒

Ein gängiges Bild einer Bodenfliese in Taiwan drückt die Schwierigkeit des inneren Labyrinths aus zu durchschauen.





Vermisstenmeldung

2023

Acrylic on canvas, Oil Book Cloth

Astronauten nach der Landung

Inmitten all der schillernden Zeichen

Versuchte er, seinen ersehnten tauchenden Mann zu finden

Aber er hat ihn nicht gesehen

Und der echte Taucher

In der Suchanzeige, von niemandem gefunden



Diver 潜水夫

Für ihre Arbeit wählte sie taiwanesishe Masten und eine spezielle, vielschichtige Beschilderung.

Die taiwanesishe Beschilderung mag chaotisch aussehen.

Aber sie ist auch eine besondere Präsenz in der Stadt

Deshalb schuf sie dieses Werk



Hsiao, Yun Shi 蕭筠羲

Sie lebt in Taichung, unterrichtet Klavierunterricht und ist Vegetarierin, die das Leben liebt.

Taiwan ist eine Schatzinsel der traditionellen chinesischen Kultur.

Das alte Volk glaubte, dass die Mandarin-Enten zu Lebzeiten niemals getrennt werden würden, und das Bild der verliebten Mandarin-Enten ist seit langem tief in der Gemeinschaft verwurzelt und ist ein wesentliches Motiv bei chinesischen Hochzeitszeremonien.



Eheliches Glück

29.7 × 42.0cm

2022

Wasserfarben, Bleistifte, Buntstifte



Der Löwentanz symbolisiert, dass er böse Geister vertreibt und den Menschen viel Glück bringt.

Eigentlich ist der Löwentanz eher eine Form des chinesischen Kung Fu, als ein Tanz.

Löwentanz

27.3 × 39.4cm

2023

Metallic-Aquarell, Farbstift und Tinte



Cheng, Yi-Wen 鄭宜玟

Yi-Wen Cheng, Doktor der Philosophie, lehrt Philosophie, Ästhetik und Kalligraphie an der Universität.

Sie beschäftigt sich mit Umwelterziehung und sozialen Fragen.



Hsieh, Chun Chun 謝純純

Geboren 1968 in Taiwan.

Zurzeit arbeitet er als Architekturdesigner in einem Architekturbüro.

Ich interessiere mich schon seit meiner Kindheit für das Zeichnen, aber aufgrund bestimmter Faktoren war ich nicht in der Lage, es zu tun. Nachdem ich von meinem Lehrer Illustration gelernt hatte, wurde ich dazu inspiriert, Illustrationen zu erstellen. Das Malen ermöglicht es mir, mich bei der Arbeit zu entspannen und mich zu erholen.

Mein Ziel ist es, architektonische Gestaltung und Illustration zu kombinieren, um mein Zuhause schön und warm zu gestalten. Mein Ziel ist es, architektonisches Design mit Illustration zu verbinden, um mein Zuhause schön und warm zu gestalten und Illustration zu einer Realität im Leben zu machen.

Taiwan hat eine auf Einwanderer ausgerichtete humanistische Struktur, und der "Cheongsam" wurde von Einwanderern aus dem chinesischen Festland eingeführt und ist in Taiwan schon seit mehreren Jahren ein beliebtes Kleidungsstück für chinesische Frauen.

In den 1930er Jahren wurde der Qipao unter dem Einfluss der chinesischen Frauenmode zu einem neuen Lieblingskleidungsstück der jungen Frauen in Taiwan. Cheongsam ist würdevoll und edel, repräsentativ für die Nationalität, einfach in der Form und so weiter.

Um die traditionelle Kleidung "Cheongsam" zu fördern, haben Frauen in Cheongsam in Taiwan bekannt für ihre würdevolle und edle Erscheinung, sowie für ihre harte Arbeit und ihr Engagement für die Familie.

Cheongsam-Frau

35.0 × 130.0 cm

2019

Ink and wash, Paper, Xizhen Weaving





Eine Schüssel Nudeln

38.0 × 26.0cm

2023

Pastell

Hsieh, Ya Fen

謝雅芬

Sie ist eine professionelle Illustratorin aus Taiwan, die sich auf Pastell- und Farbstiftarbeiten spezialisiert hat.

Im 16. Jahrhundert wurde Taiwan auf den Reisen der spanischen Flotte erstmals "Formosa" genannt, was so viel wie "schöne Insel" bedeutet. Zu dieser Zeit gab es auf Taiwan herrliche Berge und Wälder, Hirschwärme und wunderschöne Landschaften, die wie ein Märchenland aussahen.

Im 17. und 18. Jahrhundert begannen portugiesische und japanische Handelsschiffe, mit den Ureinwohnern Taiwans mit Hirschhäuten, Holz usw. zu handeln, und Einwanderer aus China überquerten die Taiwanstraße und ließen sich auf der Insel nieder, wodurch Taiwan eine Vielfalt an kulturellen Farben erhielt.

Dieses Werk ist von der Tatsache inspiriert, dass die Menschen aus kommerziellen Interessen und zum Überleben nach Taiwan kamen. Sie ließen ihre Boote in den Nudelwellen treiben und blickten auf die schöne Insel mit ihren herrlichen Bergen und Wäldern, und die Goldfisch-Nudelschale im chinesischen Stil hält die Nudelschale.

So wie das einfache Gesicht eines Kindes beten wir, dass die Menschen auf dieser Insel ein reines und einfaches Leben führen können.



Neblige Liebe

10.0 × 7.6 × 7.5cm

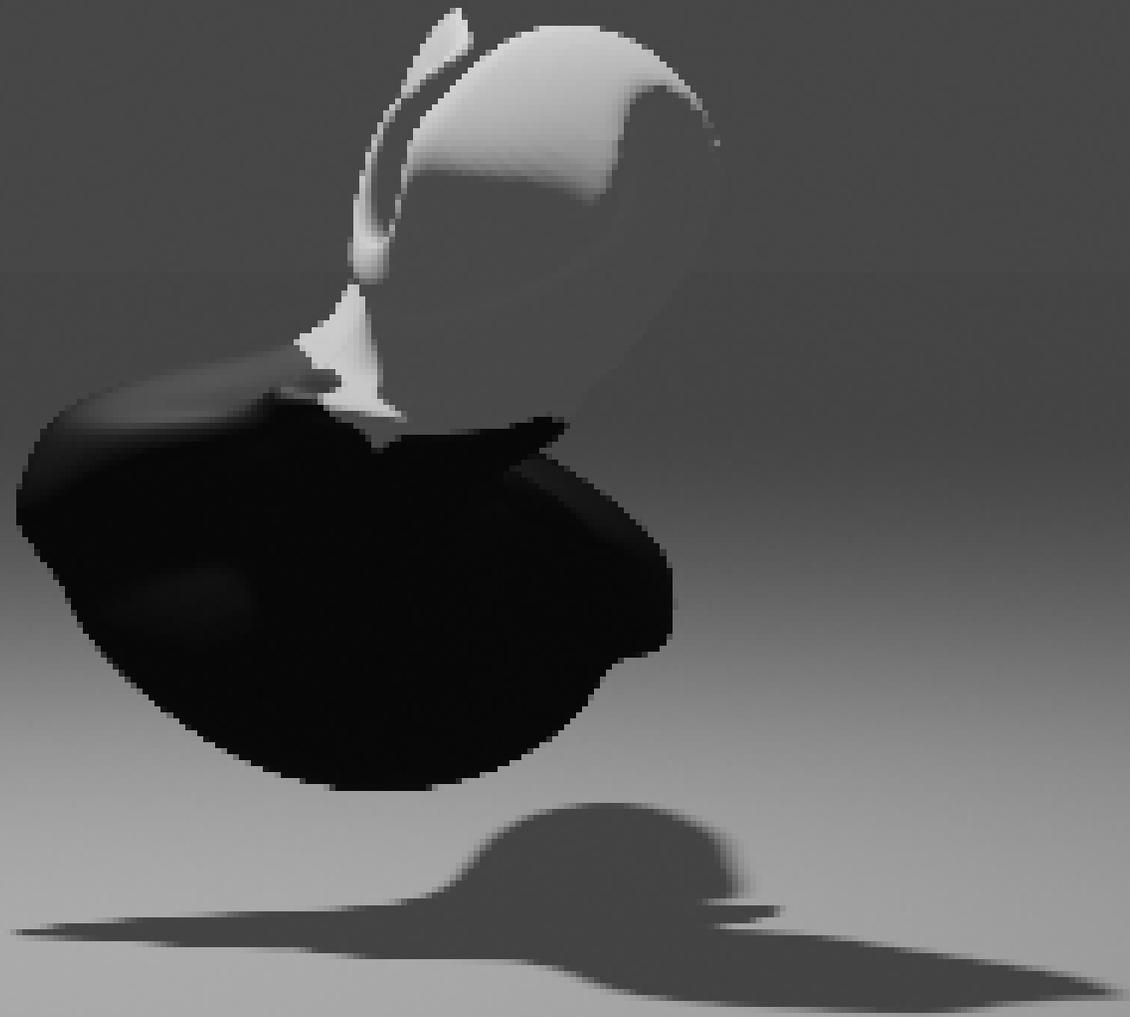
2022

SLA-3D-Druck

Yen, Yi Chun 顏亦均

YEN Yi Chun (geb. 1996 in Taipei, Taiwan; lebt und arbeitet in Taipei) beschäftigt sich in seiner künstlerischen Arbeit als Gamer und 3D-Modellbauer mit der Interaktivität von Körper und Schnittstelle. Dabei liegt der Fokus auf der Überlappungsbeziehung zwischen Schreiben und 3D-Modellierung.

Er erstellt Zeichen und Skulpturen synchron und untersucht so die Dialektik zwischen Konzept und der Darstellung von Text und Bild durch die Schnittstelle.



Kulturelle Bildung 藝術教育

Justin Yang 楊定恆

In der Geschichte Taiwans wurden Rindfleischnudeln nach der Ankunft der nationalistischen Regierung allmählich zu einem der Vertreter der taiwanesischen kulinarischen Kultur, und der Prozess ihrer Entstehung und Entwicklung kann als Teil der modernen Geschichte Taiwans angesehen werden.

Justin Yang stellt die traditionelle Schüssel mit Rindfleischnudeln und ihre Zutaten in einer Illustrationstechnik vor, in der Hoffnung, die heimelige traditionelle taiwanesisische Küche in der Welt zu verbreiten.

Rindfleisch Nudel

33.0 × 24.0 cm

2023

Acrylfarben

牛肉麵

Niòu Ròu Miàn



Scallions



Chili Oil



Soybean Sauce



White Radish



Tomato



Pak Choy



Beef



Noodle

Natsuki Onuma 大沼夏希

Wo immer es in Taiwan einen Nachtmarkt gibt, gibt es auch einen Stand mit Austernomeletts.

Da die Einwanderer ihren Fußabdruck vergrößert haben, wird das Austernomelett in den verschiedenen Regionen unterschiedlich interpretiert, so dass das Austernomelett der erste Schritt zum Verständnis der chinesischen Snacks in den verschiedenen Regionen ist.

Natsuki Onuma verwendet Illustrationen, um die Metalltische und die traditionellen Speisen auf den Straßen Taiwans darzustellen, in der Hoffnung, den Betrachtern aus verschiedenen Ländern durch die Bilder die Kultur des Essens zu vermitteln.

Austern-Omelette

33.0 × 24.0 cm

2023

Acrylfarben

蚵仔煎

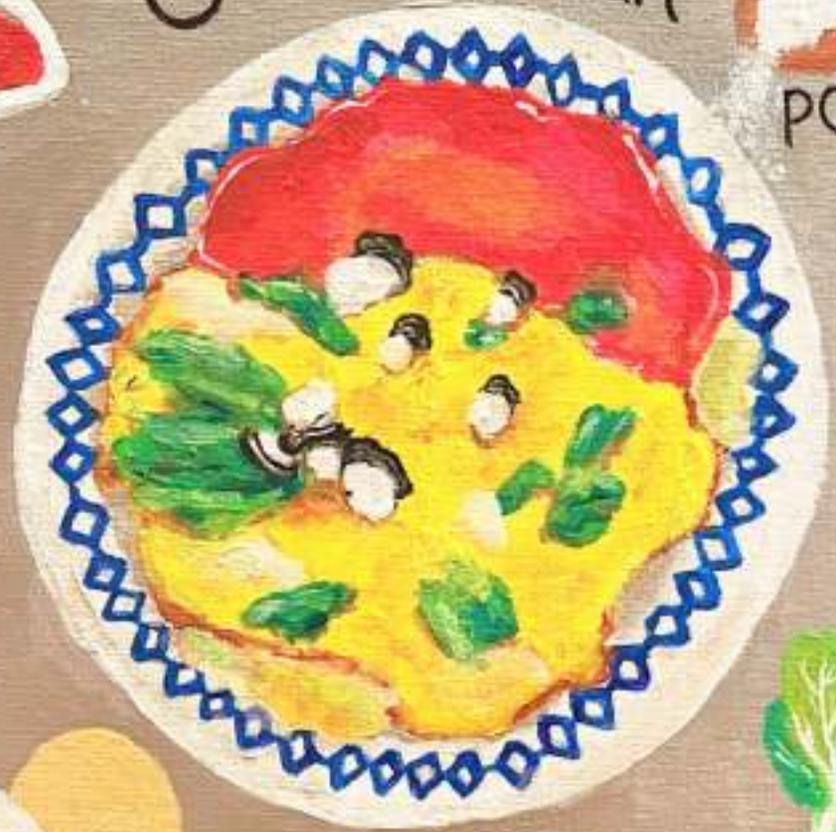
ò - à - tsian



SAUCE



POWDER



EGG



OYSTER



CHINESE
CABBAGE



Kulturelle Bildung 藝術教育

Li, Pin Yan 李品言

In taiwanesischen Tempeln befindet sich der Tigermeister in der Regel unter dem Tisch des Gottes, auf gleicher Höhe mit der Sichtlinie des Kindes und in ähnlicher Frequenz, so dass der Tigermeister meist Kinder segnet.

Außerdem ist er das Reittier von Marschall Zhao, dem Gott des Landes und des Glücks und dem Gott der Kampfkünste. Er gilt also als Tiergott, der Geld beißen und Reichtum anziehen sowie Plagen und böse Geister vertreiben kann, um den Frieden zu sichern.

Master Tiger

21.0 × 29.7cm

2023

Farbstift



Kulturelle Bildung 藝術教育

Chang, Yi Xue 張以學

Er verwendet verschiedene Medien, um die Tuschspritztechnik der taiwanesischen Landschaftsmalerei zu reproduzieren.

Er verwendet auch abstrakte Konzepte, um die natürlichen Berge und Seen Taiwans sowie das Glühen des Sonnenuntergangs am Abend darzustellen.

Durch das Aufeinanderprallen der Farben vermittelt er den Schock beim Anblick der natürlichen Schönheit.

Ewige Anwesenheit

33.0 × 24.0cm

2023

Acrylfarben, Sand

Chang, Yi Ru 張以儒

Sie verwendet Sand, den sie mit Pigmenten vermischt, um ein körniges Gefühl von Bergen und Geologie zu erzeugen.

Da die Berge bei unterschiedlichem Licht zu verschiedenen Zeiten und in verschiedenen Entfernungen verschiedene Farbschichten erzeugen, bringt sie fünf repräsentative Farben ein, um ihre persönlichen Gefühle zu den Bergen auszudrücken.

Die goldenen Linien sollen den Stil der "goldenen blauen Landschaftsmalerei" zum Ausdruck bringen.

Dieser Stil wurde erstmals von Li Sisun in der Tang-Dynastie entwickelt. Es handelt sich um eine der nordchinesischen Malmethoden, bei der goldene Linien zwischen den Gipfeln und Felsen einer grünlichen Landschaft gezogen werden.

Jinbi Landscape

33.0 × 24.0 cm

2023

Acrylfarben, Sand



Kulturelle Bildung 藝術教育

Si Si 劉奕希

Bunter Wald

2020
Aquarell und Farbstift

Der Wald des Schwarzbären ist
gesund und munter.
Was ist mit deinem Wald?



Ich mag dich!

2020

Tusche Malerei

Das taiwanesisches Bärenjunge tanzt vor
Freude, als es seinen einzigen Freund trifft!





Deng, Jia Meng 鄧佳孟

Sie lebt in Taichung City und ist derzeit in der fünften Klasse.

Sie begann im Sommer ihres ersten Grundschuljahres mit ihrem Lehrer, Prince Noodle, zu malen und hatte viel Spaß dabei, Stress abzubauen und tolle Freunde zu finden.

Sie möchte sich bei den Organisatoren und Mitarbeitern bedanken, die dazu beigetragen haben, dass mehr Menschen ihre Werke durch den Kunstaustausch in die Welt bringen konnten.

Einer ist alles

2022

Farbstift, Aquarell

Als ich jung war, hat meine Mutter nie mit mir geschimpft,
selbst wenn ich in Mathe eine 20 hatte.

Ich war wie ein Vogel, der die Landschaften der Welt erkundet,
und ich war wie ein Fisch, der die Reise seiner Seele genießt.



Art Studio No.9 | Worldwide Art Exhibition

Olivia Chang - person in charge

Phone

+41 078 227 79 45

+886 989 865 632

Email

oliviachang0502@gmail.com

Website

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100085277456758>

<https://reurl.cc/gZNjgN>